

PARIDEE

Perfette sconosciute. Racconti di donne che la Storia ha preferito tacere

Incontro con Jacopo Veneziani

Lettura consigliata:

Linda Nochlin, *Perché non ci sono state grandi artiste?*, Castelveccchi editore 2019

Artiste in ordine di racconto:

Dora Maar (1907-1997)

Fotografa surrealista e imprenditrice, ricordata spesso solo come musa di Picasso, ma autrice di opere significative nel suo campo, tra cui campagne pubblicitarie e fotomontaggi iconici.

Femme aux cheveux avec savon (Donna con capelli insaponati), 1934

Les années vous guettent (Gli anni ti guardano), 1936

Margaret Macdonald (1864-1933)

Con la sorella Frances, creò un duo di interior designer e artiste innovative.

The May Queen (La regina di maggio), 1900

Opera Of The Winds (L'opera dei venti), 1903 - presente nella stanza della musica di Fritz Waerndorfer, a Vienna

* Gustav Klimt

Janet Sobel (1893-1968)

Pittrice autodidatta ucraina emigrata negli USA, pioniera dell'action painting.

Milky Way (Via Lattea), 1945

* Jackson Pollock

Georgiana Houghton (1814-1884)

Pittrice spiritualista dell'Ottocento, anticipò l'arte astratta con le sue opere colorate e moderne, ispirate da sedute spiritiche.

The Risen Lord (Il Signore risorto), 1864

The Eye of the Lord (L'occhio del Signore), 1861-69

* Avanguardie

Vanessa Bell (1879-1961)

Artista e sorella di Virginia Woolf.

Famous Women Dinner Service (Servizio da tavola delle donne famose), 1932-34

Judy Chicago (1939)

Artista femminista, nell'installazione che abbiamo analizzato sono presenti una grande tavola triangolare, piatti a forma di vulva e nomi ricamati sui tovaglioli.

The Dinner Party (La cena), 1974-79

Sofonisba Anguissola (1535-1626)

Pittrice del Rinascimento, ammirata da Michelangelo e Vasari.

Autoritratto con Bernardino Campi, 1559

Clara Peeters (1580ca-1630ca)

Pittrice fiamminga di nature morte, famosa per i dettagli raffinati e per nascondere autoritratti nei riflessi degli oggetti dipinti.

Stilleven met kazen, amandelen en krakelingen (Natura morta con formaggi, mandorle e salatini), 1615

Properzia de' Rossi (1490ca-1530)

Scultrice rinascimentale bolognese, nota per le sue incisioni su piccoli supporti e opere monumentali.

Pendente, 1520ca

Giuseppe e la moglie di Putifarre, 1526

Anna Morandi Manzolini (1714-1774)

Scienziata e scultrice settecentesca, creò modelli anatomici in cera di straordinaria precisione, sfidando i pregiudizi del suo tempo.

Preparato anatomico dell'avambraccio, 1745ca

Orecchio staccato dal corpo con relative ghiandole e muscoli, 1755

Autoritratto scolpito in cera, 1770ca

Niki de Saint Phalle (1930-2002)

Artista contemporanea nota le colossali Nanas, simboli di forza e visibilità femminile.

Shooting paintings (Tiri), 1961

Giardino dei Tarocchi, 1979-1996

Angelika Kauffmann (1741-1807)

Pittrice e musicista, membro fondatore della Royal Academy of Arts di Londra, celebrata per i suoi ritratti e autoritratti.

Selbstporträt als Sängerin mit Notenblatt (Autoritratto con spartito musicale), 1753

Emily Mary Osborn (1828-1925)

Pittrice e attivista vittoriana, autrice di opere che denunciano l'ostracismo verso le artiste.
Nameless and Friendless (Senza nome e senza amici), 1857

Marie Bashkirtseff (1858-1884)

Pittrice ottocentesca, tra le prime donne ad accedere alle accademie di nudo.
In the Studio (Nello studio), 1881

Elizabeth Siddal (1829-1862)

Modella, poetessa e pittrice preraffaelita, ricordata anche per le sue illustrazioni romantiche e cavalleresche.

Lady Clare, 1857

Clerk Saunders (Il chierico Alessandro), 1857

* Dante Gabriel Rossetti, *Regina Cordium*, 1860

* Dante Gabriel Rossetti, *La Ghirlandata*, 1873

* John Everett Millais, *Ophelia*, 1851–1852

Lee Miller (1829-1862)

Fotografa e modella, nota per il suo lavoro che esplora l'oggettificazione del corpo femminile.

Tanja Ramm under bell jar (Tanja Ramm sotto la campana di vetro), 1931

Guerrilla Girls (1985)

Do Women Have To Be Naked To Get Into the Met. Museum? (Le donne devono essere nude per poter entrare al Met.), 1989

Paula Modersohn-Becker (1876-1907)

Pittrice tedesca espressionista, prima donna occidentale a realizzare un autoritratto seminuda.

Self-Portrait on Sixth Wedding (Anniversary) Day [Autoritratto il sesto giorno del(l'anniversario di) matrimonio], 1906

Florine Stettheimer (1871-1944)

Pittrice americana che si ritrae completamente nuda nel 1915, simbolo di indipendenza e modernità.

Model (Nude Self-Portrait) [Modella (Autoritratto nudo)], 1915

* Édouard Manet, *Olympia*, 1863

Hanna Gluckstein (Gluck) (1895-1978)

Artista che sfidò i ruoli di genere con autoritratti androgini e il cambio di nome.

Portrait of D.A. Fridman (Ritratto di D.A. Fridman), 1930

Romaine Brooks (1874-1970)

Pittrice americana, famosa per i suoi autoritratti che incarnano l'immagine della "Nuova Donna" androgina.

Self-portrait (Autoritratto), 1923

Jeanne Mammen (1890-1976)

Illustratrice e pittrice berlinese, rappresentante dello spirito ribelle e androgino degli anni Venti.

She Represents (Carnival Scene) [Lei rappresenta (Scena carnevalesca)], 1928ca

Tamara de Lempicka (1898-1980)

Artista Art Déco, iconica per i suoi ritratti di donne moderne e indipendenti.

Autoportrait (Tamara in a Green Bugatti) [Autoritratto (Tamara in una Bugatti verde)], 1928

Yoko Ono (1933)

Artista e performer giapponese, nota per opere che esplorano la vulnerabilità femminile.

Cut Piece 1964, 1964

Marina Abramović (1933)

Performer serba, autrice di opere estreme che denunciano la violenza e il potere patriarcale.

Rhythm 0 (Ritmo 0), 1974